

RÉVÉLATIONS

EXPOSITION DE CYANOTYPES
28 novembre > 5 décembre 2018



Au Centre d'art contemporain de la Fondation François Schneider

Vernissage : mercredi 28 novembre à 11 heures

**Projet avec les patients du centre psychothérapeutique de jour de Thann
Centre hospitalier de Rouffach**



Contact responsable projet
Centre hospitalier Rouffach
Dominique Lachat / Directrice-adjointe
03 89 78 70 20
d.lachat@ch-rouffach.fr
<https://www.ch-rouffach.fr/>



Contact culture
Centre hospitalier Rouffach
Geneviève Isenmann / Responsable culturelle
03 89 78 71 29 / 06 25 19 69 97
g.isenmann@ch-rouffach.fr
<https://www.ch-rouffach.fr/>



Projet



Participants devant l'oeuvre de J.-G. Lopez © CHR

Le projet a débuté par la visite guidée de l'exposition « **L'Atlas des nuages** » du centre d'art contemporain de la Fondation François Schneider en septembre 2018. Exposition présentant plus de vingt artistes internationaux travaillant sur le thème des nuages au travers de différents médiums.

L'oeuvre de Jean-Gabriel Lopez a retenu l'attention de l'artiste intervenante et des participants. « *Atlas des nuages* » – *Cyanotypes* a été la source d'inspiration de ce projet.

Les participants ont découvert et expérimenté la technique du cyanotype au fil des ateliers animés par l'artiste plasticienne, **Audrey Abraham** avec la complicité de Lucie Strohm.

L'exposition des réalisations, sur le **thème de l'eau et du végétal**, est prévue au centre d'art contemporain de la Fondation François Schneider du 28 novembre au 5 décembre 2018. Vernissage le 28 novembre à 11 heures.

Participants : **Agnès** ◊ **Anne-Catherine** ◊ **Annie** ◊ **Carine** ◊ **Christiane** ◊ **Edith** ◊ **Geneviève** ◊ **Marc** ◊ **Myriam** ◊ **Nathalie** ◊ **Rosalynne**

Partenaire du projet

Centre d'art contemporain
Fondation François Schneider

Référentes du projet

Marie Terrieux / Directrice

Lucie Strohm / Assistance de production et communication

27 rue de la Première Armée – 68700 Wattwiller

+33 (0)3 89 82 10 10

<mailto:info@fondationfrancoisschneider.org>

<https://www.fondationfrancoisschneider.org/>



Visite des jardins de la FFS © CHR

Un projet culture et santé 2018 du centre hospitalier de Rouffach avec le soutien du ministère de la culture – direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de l'agence régionale de santé Grand Est

Biographie d'Audrey Abraham



© Audrey Abraham

Audrey ABRAHAM est artiste plasticienne, spécialisée en dessin, sérigraphie et gravure. Elle est née en 1983 à Colmar. Après ses études aux Beaux-Arts d'Angoulême où elle découvre les différentes techniques d'impression, elle obtient son M.F.A. en sérigraphie d'art à La Cambre, Bruxelles en 2007.

Après plusieurs années dans l'édition, d'abord comme graveuse d'art (Éditions Buccioli) puis comme responsable d'une petite maison d'édition alternative en sérigraphie (Brambram éditions), elle part au Népal, pour une résidence d'artiste puis, à la suite des tremblements de terre de 2015, décide de s'y installer.

Elle monte un atelier de sérigraphie pour une ONG française pour laquelle elle forme des femmes à l'impression textile. En parallèle elle enseigne les arts à l'Ecole Française Internationale de Kathmandu ainsi qu'à l'Alliance Française de Kathmandu et dirige une petite école d'art locale.

De retour en Alsace, elle monte Les Ateliers Brambram et collabore avec diverses structures (fondation, musées, prisons, etc.) en tant qu'artiste intervenante pour y conduire des ateliers artistiques en rapport avec le projet pédagogique des établissements.

Son travail personnel aborde la notion du parcours, du territoire et de la cartographie.

Ses oeuvres ont été présentées au sein de diverses galeries internationales en France, au Népal, en Suisse, en Allemagne et en Belgique. Plusieurs de ses oeuvres font parties de collections privées en Europe et en Asie.

Site de l'artiste : <http://audreyabraham.com/>

Note d'intention d'Audrey Abraham

Travaillant la sérigraphie et la gravure, deux techniques dont l'oeuvre finale se révèle à la suite d'un enchaînement de manipulations ; l'oeuvre de Jean-Gabriel Lopez, réalisée en cyanotype a tout de suite trouvé un écho à mon travail personnel.

Le cyanotype, développé à ses débuts par Anna Atkins à des fins botaniques, a la capacité « d'enregistrer » tout ce que l'on pose sur sa surface photosensible et ainsi de créer un photogramme. Le support exposé au soleil, puis révélé grâce à l'eau, prend alors sa teinte cyan. Processus magique.

Le thème du « végétal », hérité du travail d'Atkins, et de « l'eau », élément révélateur et thème cher à la Fondation François Schneider, se sont alors naturellement imposés.

Profitant de la proximité de la forêt environnante, nous sommes allés glaner, feuilles, branches, lichens et glands.

De retour à l'atelier, tel des laborantins, nous avons composé, insolé, révélé, rincé, séché, découpé, etc. À travers ces moments d'expérimentation et de création pure, chaque patient a mené sa propre recherche plastique et conceptuelle afin d'aboutir à la création de leur oeuvre individuelle. »



Familiarisation avec la technique lors du premier atelier, premiers essais © Audrey Abraham

Infos pratiques sur les ateliers

Une dizaine de personnes (patients et personnels soignants du centre hospitalier de Rouffach – centre psychothérapeutique de Thann) ont suivi les ateliers de cyanotype tous les vendredis de 14h à 16h depuis le 14 septembre 2018 aux résidences d'artistes de la Fondation François Schneider.



Résidences d'artistes de la FFS © CHR

Cyanotype

Le cyanotype est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan.



Réalisations en cours © FFS Lucie Strohm / Audrey Abraham